

АННОТАЦИЯ

Диссертационная работа Тілепберген Ақмөлдір Максатқызы на тему: «Казахская тематика в творчестве Западноевропейских публицистов второй половины XIX века» на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по специальности «6D050400 – Журналистика».

Актуальность исследования. XIX век стал периодом интенсивных геополитических, социальных и культурных трансформаций в истории Центральной Азии, в частности, на территории Казахской степи. Этот век ознаменовался поэтапной колонизацией Казахстана Российской империей, а также усилением интереса европейских государств к этому региону. Материалы, оставленные западноевропейскими публицистами о казахах, представляют собой не только путевые заметки, но и ценные культурные, этнографические и идеологические источники, адресованные европейской общественности.

Становление западноевропейского взгляда на казахское общество в XIX веке происходило под влиянием различных публицистических трудов, путешествий, газетных публикаций и художественно-графических произведений. В этих текстах подробно описываются повседневная жизнь казахского народа, религиозные убеждения, гендерные отношения, географические особенности, политическая структура и отношение к колониальной власти. Однако в современной науке подобные источники остаются недостаточно систематизированными, а исследования чаще ограничиваются русскоязычными материалами. Поэтому изучение того, как западноевропейские публицисты представляли казахов, какие идеологические установки отражены в их текстах и какое место занимала казахская тематика в колониальном дискурсе, является крайне актуальным.

Особенности репрезентации казахской тематики в западной публицистике. Вторая половина XIX века ознаменовалась резким ростом интереса европейского общества к Центральной Азии. Этот интерес не ограничивался исключительно политическими мотивами, но включал также духовный поиск, направленный на постижение богатого исторического, фольклорного, этнографического и философского наследия региона. Для европейских стран казахская степь представлялась как неизведанное, экзотическое и отчасти мифологизированное пространство. Этот процесс мифологизации чётко прослеживается в текстах западноевропейских публицистов.

Французские, английские, немецкие и польские авторы при описании казахов часто прибегали к элементам романтизма: их гармоничное сосуществование с природой, героический эпос, кочевая свобода и нравственная чистота противопоставлялись устоям европейской цивилизации. В этом смысле образ казаха в западной публицистике во многом приближался к концепции «благородного дикаря» (*noble savage*). Однако подобный способ репрезентации нередко скрывал реальные исторические условия, в том числе

внутренние противоречия, вызванные колониальной политикой Российской империи.

Так, в романе Жюль Верн «Михаил Строгов» казахская степь изображается как пространство суровой природы, властных порядков и пересечения Востока и Запада. Хотя автор напрямую не описывает борьбу казахов под предводительством Кенесары хана против колониального режима, он косвенно ссылается на реальные события под названием «волнения в Средней Азии», тем самым художественно отражая империалистическое напряжение на территории Казахстана и Средней Азии в целом.

В графических альбомах и дневниковых записях Бронислава Залесского казахский быт, музыкальная культура, образы женщин и гармония с природой переданы с исключительной утонченностью. Эти произведения имеют особую ценность как этнографическое и художественное наследие в исторической памяти казахского народа. Через визуальные образы Залесского проявляется глубокое уважение к духовному миру казахов, их верность традициям и национальная идентичность.

Немецкие исследователи Адольф Брем и Отто Финш с научной систематичностью описывали природу казахской степи, фауну региона, а также хозяйственный уклад жизни, основанный на скотоводстве. Однако и в их трудах можно обнаружить элементы колониального нарратива: кочевой образ жизни нередко характеризуется как отсталая форма существования, требующая преобразования в соответствии с «цивилизационными» стандартами. Таким образом, публицистические тексты, с одной стороны, выражают восхищение уникальностью казахского общества, а с другой – транслируют завуалированные идеи о необходимости его «просвещения» и модернизации.

В трудах западноевропейских публицистов особое внимание уделяется не только материальной, но и духовной культуре казахов. Литература, фольклор, героические эпосы, обряды и обычаи занимают значительное место в их описаниях. Такие произведения, как «Козы Корпеш – Баян Сулу», «Кыз Жибек», «Ер Таргын» воспринимались как ключ к пониманию внутреннего мира кочевников. Свобода, стремление к справедливости, честь, совесть и чувство ответственности в семье и обществе трактовались как национальные черты характера.

Таким образом, казахская тематика в западной публицистике проявляется не только в этнографическом, но и в философском измерении. Жизнь казахов представляется как форма существования, подчиненная природным законам и человеческим ценностям. Через этот образ западноевропейские авторы зачастую пытались найти ответ на духовные кризисы и вызовы модернизации, с которыми сталкивались их собственные общества.

Источники и значимость исследуемого материала

Во второй половине XIX века западноевропейская публицистика выполняла не только роль средства передачи информации, но и выступала в качестве медиатора, формирующего идеологические и культурные

представления. Публикации о казахской степи в газетах, очерках и путевых заметках отражали не только индивидуальные взгляды авторов, но и общее восприятие Центральной Азии в европейском общественном сознании.

Основу исследуемого материала составляют публикации, появившиеся во Франции, Англии, Германии и Польше, а также личные дневники путешественников и этнографов. Особое значение имеют труды таких фигур, как Элизе Реклю, Жюль Верн, Бронислав Залесский, Арминий Вамбери, Джордж Кеннан, Адольф Брем, Отто Финш и Томас Аткинсон. Эти авторы были не только уважаемыми публицистами и этнографами своего времени, но и глубоко разбирались в геополитических процессах, что придаёт их работам особую научную ценность.

Так, например, Джордж Кеннан в книге «Сибирь и ссылка» даёт хотя и краткую, но важную характеристику казахов. Он подчёркивает их культурную гибкость, гостеприимство и описывает их как народ, сумевший сохранить внутренний дух несмотря на подчинённость российскому владычеству. Эти наблюдения стали ценным источником для последующих этнографических, исторических и антропологических исследований.

Цель и задачи исследования. Цель настоящей работы заключается в том, чтобы выявить особенности репрезентации казахского народа в западноевропейской публицистике XIX века, а также проанализировать, как эта репрезентация формировалась в культурно-цивилизационном и геополитическом контексте того времени.

Из данной цели вытекают следующие задачи:

1. Определить ключевых западноевропейских публицистов и писателей, писавших о казахах, и составить корпус текстов, посвящённых данной тематике;
2. Проанализировать содержательные аспекты публикаций, касающихся образа жизни казахов, их связи с природой, стремления к свободе и сопротивления колониальному давлению;
3. Выявить стереотипы и идеологические оттенки, представленные в публицистических текстах;
4. Оценить, с какой целью образ казаха использовался в европейском сознании (экзотизация, романтизация, легитимация колониальной политики и т. п.);
5. Выявить, какие аспекты духовной и материальной культуры казахов находились в центре внимания западных публицистов.

Теоретико-методологическая основа исследования

Настоящее исследование основано на принципах межкультурной коммуникации, теориях постколониального дискурса, анализе медиатекстов и подходах сравнительного литературоведения. Концепция Эдварда Саида об «Ориентализме», теория гибридной культуры и репрезентации Хоми Бхабхи, а также идеи Мишеля Фуко о соотношении власти и дискурса составляют теоретическую основу анализа образа казахов в европейских текстах.

Кроме того, в работе учитываются жанровые особенности западной публицистики, элементы путешествий и репортажей, структура

художественно-публицистических текстов. С помощью историко-контекстуального анализа выявляются авторские интенции и идеологические сигналы, направленные на читателя.

Объект и предмет исследования

Объектом исследования являются произведения западноевропейских публицистов второй половины XIX века, посвящённые казахской тематике.

Предметом – репрезентация образа казаха в трудах таких авторов, как Жюль Верн («Михаил Строгов»), Джордж Кеннан, Отто Финш, Адольф Брем, Бронислав Залесский и др.

В ходе анализа выявлены этапы и трансформации в восприятии казахов. Если в первой половине века они воспринимались как экзотический объект, то во второй как представители подчинённого колониального народа с трагической исторической судьбой. Особенно ярко это проявилось в материалах, связанных с восстанием Кенесары Касымова и действиями Российской империи в регионе.

Постепенно казахская степь начинает рассматриваться как пространство анализа российской экспансии на Востоке. Западные авторы используют судьбу казахского народа как пример в критике имперской политики, превращая казахскую тематику в часть более широкого геополитического дискурса.

Научная новизна исследования

- Впервые западноевропейская публицистика XIX века рассматривается как самостоятельный источник репрезентации казахской тематики;
- Проанализированы западные стереотипы, касающиеся природной гармонии, кочевой философии, образа женщины и отношения к колониальной власти;
- Проведён сравнительно-текстовый и идеологический анализ образа казаха в трудах Жюль Верна, Залесского, Финша, Брема;
- Выявлено, каким образом духовно-культурные коды казахского народа были интерпретированы через призму западной публицистики.

Теоретическая и практическая значимость исследования

Результаты работы имеют значение для таких научных направлений, как межкультурная коммуникация, постколониальное литературоведение, теория медийной репрезентации и этножурналистика. Выявление способов репрезентации «другого» народа в публицистическом дискурсе, а также анализ идеологических основ этих репрезентаций имеют актуальность для современных медиаисследований и вопросов национального имиджа.

С практической точки зрения, материалы исследования могут использоваться в учебных курсах по журналистике, истории, литературоведению и культурологии. Работа способствует овладению междисциплинарными методами анализа публицистических текстов и изучения историко-культурных кодов.

Заключение

Таким образом, казахская тематика в трудах западноевропейских публицистов XIX века выступает не только как объект этнографического

интереса, но и как часть имперского дискурса и колониальной идеологии. Образ казаха в этих текстах является результатом сложного процесса культурного взаимодействия, конфликта и взаимного узнавания. Гармоничное сосуществование с природой, верность традиционным ценностям и духовное сопротивление колониальному гнёту представлялись публицистами Запада как феномены, вызывающие восхищение, а иногда и романтизированное восприятие.

Настоящее диссертационное исследование продолжает и развивает существующую научную традицию, предлагая комплексный анализ репрезентации казахского народа в западной публицистике, который позволяет по-новому взглянуть на ряд ключевых аспектов. В отличие от предыдущих исследований, опиравшихся преимущественно на российские источники и внутренний колониальный дискурс, данная работа открывает новые научные горизонты благодаря системному анализу западноевропейских данных.

Анализ стилистических особенностей и культурно-исторических кодов в публицистических текстах позволил выявить механизмы формирования национального образа. Это имеет значение для современной науки, включая медиаистории, дискурсивный анализ, постколониальные теории и исследования исторической памяти.

Кроме того, выводы работы перекликаются с задачами духовного возрождения, обновления исторического сознания и продвижения национального образа Казахстана на международной арене. Взгляды Запада на казахов XIX века сохраняют значение и для современной культурной дипломатии.

Результаты исследования показали, что отношение западной публицистики к казахской тематике в XIX веке было двойственным и противоречивым. С одной стороны, наблюдается искренний интерес к культуре казахов, этнографическая точность и духовное восхищение, с другой присутствуют колониальные установки и стереотипные подходы. Поэтому анализ подобных текстов требует учёта не только содержательных, но и идеологических, философско-исторических аспектов.